

## A Magyar Építőművészek Szövetsége különdíja:

### Zsidó Kiválóságok Háza, Balatonfüred



Sugár Péter és Varga Piroska balatonfüredi épülete az egyik legkiemelkedőbb, példamutató pályamű. A visszafogott, érzékeny és a feladatot mélyen megértő építészeti alkotás jól mutatja, hogyan lehet egy látszólag kis léptékű beavatkozással jelentős városi és társadalmi többletértéket létrehozni.

A XIII. századi alapokkal rendelkező hajdani református templom, majd zsinagóga a II. világháború után raktárként, buszgarázsként és étteremként is működött.

A hányattatott sorsú épületet az önkormányzat néhány éve megvásárolta, hogy a város

kulturális célokra használhassa. Az átalakítással a templom műemléki helyreállítására is sor került, így az épület végre történeti értékének megfelelő helyet foglalhat el a város életében. Az egykori templomtér rugalmas használatú közösségi térré vált, mely kiállítások, koncertek, előadások helyszínéül szolgál, kívül-belül fehér színével pedig a különböző felekezetek ökumenét testesíti meg. Ezzel utal arra, hogy a régi templomépület története során egyedi módon és példaértékűen egyszerre kötődik három nagy vallási felekezethez, melyek békésen adták át egymásnak az épületet szakrális célokra. Az egykori funkcióra egy budapesti romos zsinagógából kimentett, helyreállított tóraszekrény emlékeztet, a tér padlóburkolatában pedig megjelenik az épület alapfalainak fejlődése a korábbi korok emlékeként.



Erős kontrasztként, határozott elkülönüléssel csatlakozik a régihez az új, szürke titáncinklemez burkolatú szárny, melyben korszerű, interaktív számítógépes eszközökkel felszerelt kiállítótér és múzeumpedagógiai tanterem kapott helyet. Az itt létrehozott kiállítás megemlékezik a vészkorszakól is, de nagyobb hangsúllyal mutatja be a zsidó származású kiváló tudósok, mérnökök tudományos teljesítményeit. A Dávid-csillagból származtatott háromszög-szerkesztésen alapuló, átgondolt

belsőépítészeti, arculati és infografikai elemek jól összefogják a különböző funkciójú tereket.

A kortárs épületrész saját identitással rendelkezik, de érzékenyen kapcsolódik a helyreállított műemlékhez.

Ez a szépen megfogalmazott kapcsolat a jelenbe emeli az épületegyüttest és építészeti mondanivalójával nagyszerűen szimbolizálja Babits Mihály gondolatait: „Múlt nélkül nincs jövő, s mennél gazdagabb a múltad, annál több fonálon kapaszkodhatsz a jövőbe.”



Felelős tervező: Sugár Péter DLA, Varga Piroska Éva DLA